

VERNISÁŽ VÝSTAVY OBRAZŮ BLANKY JAKUBČÍKOVÉ, Litomyšl

Street-vernissage of pictures by Blanka Jakubčíková, Litomyšl (CZ)

Galerie Pakosta Litomyšl připravila na pátek 9. srpna 2024 vernisáž výstavy Blanky Jakubčíkové s názvem „KDYBY SMETANA MALOVAL“. Po představení autorky přítomným návštěvníkům, vystoupila B. Jakubčíková jako autorka poezie ukázkami ze své b. sbírky. Její jazyk je drsnějšího rázu a stejně jako její obrazy se nevyhýbá lechtivým tématům v surovějším podání i vyzývavým textům reklamního charakteru. Na street-vernisáž našlo cestu kolem 55-60 příznivců. Atmosféru podmalovával na elektrofonickou kytaru a kachon muzikant R. Sychra.



Blanka JAKUBČÍKOVÁ (*1971). Vystudovala fakultu VUT v Brně (atelier kresby V. Stratila). Od roku 2003 žije a tvoří v Praze. Také se věnuje poezii a vystupuje pod pseudonymem „Jan Ariel Kocourek“ či „Blanche Cutie“. V roce 2016 vydalo nakladatelství Petr Štengl její třetí básnickou sbírku „Kunsthysterik“. Evergreenem jejich děl a obrazů je náboženství i naléhavá sexualita v mnoha tvarech a podobách. ■



práce místní TV



venkovní vernisáž



autorka a obrazy



vstup do galerie s muzikou



její díla



návštěvníci a kameraman



návštěvníci



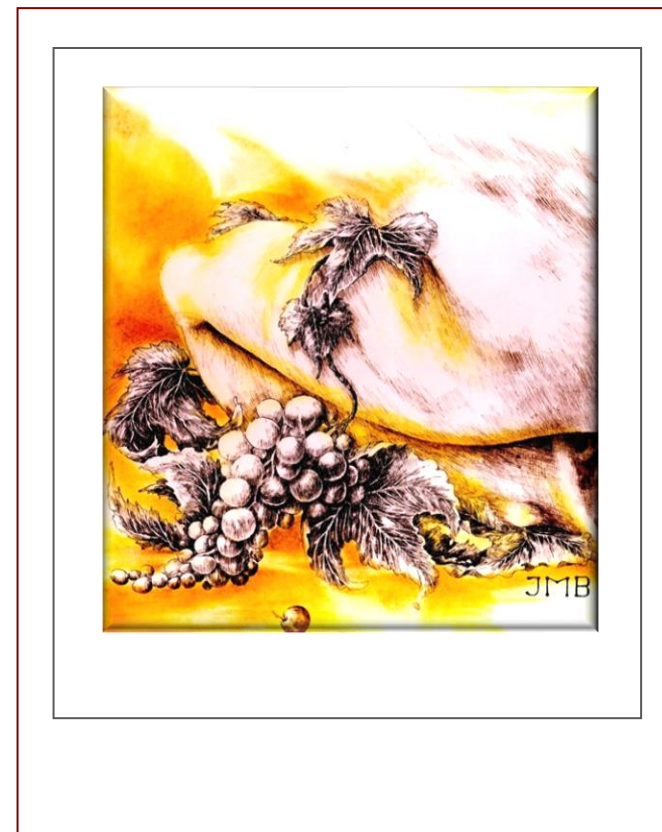
přátelé

Ročník XIII., vyšlo 18. srpna 2024. Redakce a spolupracovníci, Homepage: www.jmb-obrazy.cz, kontakt: smejkalv.jmb@email.cz

JMB Newsletter 83

Srpen / August 2024

VÝTVARNÉ UMĚNÍ-VÝSTAVY-AUKCE-ZPRÁVY-NOVINKY-SETKÁNÍ
 Art-Vernissages-Exhibitions-Auctions-News-Meetings-Photography-Literature
 malíře, grafika a ilustrátora Ing. Václava Smejkala (JMB), Lanškroun



Žena jako víno
 Woman is like wine

VERNISÁŽ VÝSTAVY AKTŮ MICHALA KÖPPINGA & SPOL., Ústí n. O.

An exhibition of nude photography by Michal Köpping & others, Ústí nad Orlicí (CZ)

Spolek STReAGE z. s. v Ústí nad Orlicí připravil výstavu fotografických bromostříbrných kontaktních kopií s názvem Michal Köpping – „NÁVOD K POCHOPENÍ VESMÍRU“. Vernisáž se konala ve středu 10. června 2024 v Galerii pod radnicí, která byla plná především B&W aktů. Úvodní slovo měl výtvarník Jiří Fikejz. Hlavním vystavujícím byl M. Köpping (*1959) žijící v Milovicích. Pozváni k výstavě přijali též tématičtí hosté Anna Křišťofková, Roman Košťál a

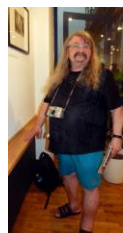
Martin Kolář (frontman skupiny Miagra) – studenti AVU, kteří obohatili expozici svými fotografickými pracemi či rozměrnými malbami na plátně. Na vernisáž si našlo cestu asi 50 návštěvníků a jako kulturní vložka vystoupila kapela MIAGRA z Ústí n. Orlicí. Protože nedorazil ohlášený kurátor Kamil Princ, ujal se komentované prohlídky výstavy sám hlavní autor. Tradičně skvělé pohoštění připravila paní Milena Fikejzová. ■



úvodní slovo a kapela Miagra



manželé Fikejzovi



M. Richter



hlavní aktéři



M. Kolář jeho obraz a fanyky



A. Křišťofková



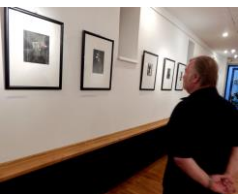
akt



Michal Köpping vysvětluje



návštěvníce



expoziční



komentovaná prohlídka



návštěvníci vernisáže



akt



výstava

UKÁZKY Z TVORBY SPISOVATELE FRANTIŠKA UHERA, Havlíčkův Brod

A taste from František Uher's literary production, Havlíčkův Brod (CZ)

Mgr. **František UHER** (*1936) z Havlíčkova Brodu. Patřil do generace „Dvořákových dětí“ (1973-77). Člen SVČS v Pardubicích, Obce spisovatelů v Praze, Unie českých spisovatelů a Mezinárodní organizace autorů detektivní literatury. Píše detektivní romány, povídkové publikace, básnické sbírky a soubory aforismů. Ve své bohaté tvorbě vydal přes sto deset knih.

♣ Ukázky jsou z knihy SYMETRIE PŘÍBOJE, nakladatelství Alfa-Omega, 2019

MODERNÍ INSCENACE

V moderním pojetí inscenace zůstal z nejnámější Shakespearovy hry pouze název. Postavu Hamleta vyškrtli. Příliš věděl. Příliš myslel. A scházela mu pokora, nedokázal přehlížet nepravosti a mlčet.

BÁSNIK

Inspirace přichází znenadání. Asi jako povodeň, láska, nebo neštěstí. Chtěl napsat báseň. Neměl však tužku, ani papír. Nenašel klacík, jímž by báseň napsal aspoň do písku. Písku ovšem nikde ani zrno. V době sucha byla země vyprahlá, macešská, rozpraskaná. Neměl u sebe mobil, vyšel si na lehko, přišlo to samo od sebe. Zamířil tedy k téměř vyschlé řece. Nebyl bláhovcem, nechtěl psát na vodu. Zahleděl se na vyruďlou oblohu a vykřičel báseň z mostu. Příští týden vyšla v Hostu.

MOUDRÁ (Z)RADA

Navštívil mnoho knihkupectví a antikvariátů. Navštívil mnoho knihoven. Zamyšleně bloudil mezi regály plnými knih. Jakási nenápadná neznámá paní se zajímala, co hledá. Ostýchavě přiznal, že hledá pravdu. „To musíte jinak“, pravila nenápadná neznámá. „To musíte mezi lidí“.

PLNÝ MĚSÍC

Telefon zazvonil pět minut po dvanácté. Uslyšel něžný dívčí hlas, který plný okouzlení ševalil: „Tady Lucie. Miláčku, také u vás svítí tak ohromný plný měsíc? Vypadá jako lampa zavěšená na stožáru bloudící lodě!“ „Svítí“, řekl, zazíval, promnul si oči, vstal a přistoupil k oknu. Venku bylo všechno bílé, sněžilo jako o závod. A neznal žádnou Lucii. ■

*** ŠKVÍRKOVNÍK ***

Z knihy „Aforismy pro všechny dny“ spisovatele F. UHERA z Havlíčkova Brodu

The aphorisms by a writer František Uher from Havlíčkův Brod (CZ)

♣ Děti jsou budoucností národa: Pochybnou! ♣ Stále víc mladých lidí chová psa, vyjde levněji než dítě. ♣ Plánovali si, jak budou děti vychovávat, ale nakonec byli rádi, že je uživil. ♣ Věrnost je důsledek nedostatku příležitosti. ♣ Děti jsou dar. Občas danajský. ♣ Rodinné trauma představuje dcera, za kterou se nikdo neohlédne, nebo dcera, která se ohlédne za každým obehodou. ♣ Víno, ženy, alimenty! ♣ U rohu hojnosti se jako první shromažďují nasycení. ♣ Na stáří si zvykáme, lepší řešení neexistuje. ♣ Děti je třeba chránit před zlem, některé politiky jim neukazujeme ani v televizi. ♣ Vysokých škol máme příliš mnoho, vzdělaných příliš málo. ♣ Na školské reformy se doplácí dvakrát. Při jejich zavádění a při jejich rušení. ♣ Školníkovi nevdají, že žákyně na záchodě kouří, ale že po nich učitelky nevyvětrají. ♣ Vyhrážejí zvyšováním školného, ale nejedna škola by měla studentům platit odškodné. ♣ Přiznal pravdu: Lhal! ■



Nespravedlivé jsou ty války, které se podnikají bez příčiny. /Cicero/