

VZPOMÍNKA NA ŘEZBÁŘE ZDENĚKA JENČOVSKÉHO, Ústí nad Orlicí

A recollection to a woodcutter Zdeněk Jenčovský, Ústí nad Orlicí, CZ

Řezbář Zdeněk JENČOVSKÝ *27. 12. 1932 Praha †17. 12. 2020 Červená Voda



Ústecký řezbář Zdeněk JENČOVSKÝ by v těchto vánočních dnech roku 2022 oslavil **90 let**. Pochází z Prahy a v jeho sousedství pracoval rytec J. Herčík, který jej připravoval na dráhu rytce. Ze zdravotních důvodů (vojna-oči) přesedlal na řezbu do dřeva. Do své manželky Jiřiny (†9.9.2021) se bezhlavě zamiloval a v roce 1981 se přestěhovali do Ústí n. Orlicí. Hodně spolupracoval se SONSem v Mor. Třebové, Litovli a v České Třebové. Malé slepé děti neznají, co jsou to květiny (na dotek uhýbají) nebo, jak vypadá Karlův most. Vyřezal pro ně sérii dřevorez, které si mohly osahat. Výsledkem bylo chvění dětských rukou, silné emoce a také lavina děkovných dopisů. To se prostě nedá ničím zaplatit. *Zdeňku, budeš nám moc chybět do party.* ■



radnice v Ústí n. O.



2009



2007



2008



2006



2010



2014



2017



znak České Třebové



Růže



Vičí máky



Galerie pod radnicí



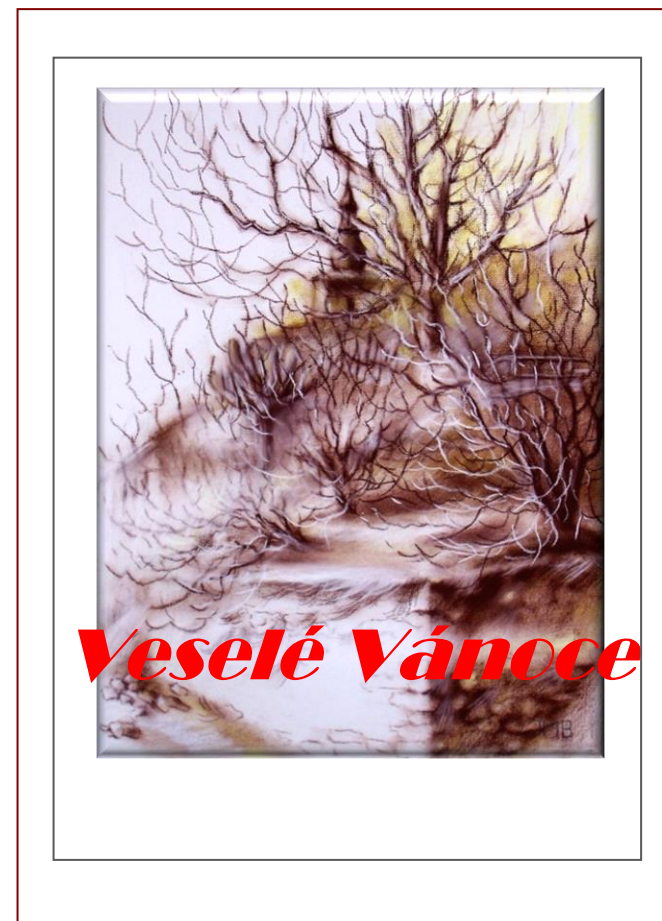
Kampa

Ročník XI., vyšlo 13. prosince 2022. Redakce a spolupracovníci, Homepage: www.jmb-obrazy.cz, kontakt: smejkalv.jmb@email.cz

JMB Newsletter 66

Prosinec / December 2022

VÝTVARNÉ UMĚNÍ-VÝSTAVY-AUKCE-ZPRÁVY-NOVINKY-SETKÁNÍ
Art – Vernisages - Exhibitions – Auctions – News – Meetings - Literature
malíře, grafika a ilustrátora Ing. Václava Smejkala (JMB), Lanškroun



Boháčův dům
The Richman's house

*** DOBRÝ DEN, PANE UČITELI ***

Tématická úvaha sochaře, malíře a pedagoga Zdeňka ROSÁKA z Chocně

A recollection to an artist Zdeněk Rosák, Choceň, CZ

Světově uznávaný autor – jsou i jeho pozdní práce mistrovské, když sotva udrží tužku, klepou se mu ruce a nevidí? Podobně, když autorizuje cizí práci, jako vlastní?



Začnu-li odzadu, musím se vrátit do středověku, do doby sochařských a malířských „hutí“, ve kterých vládl Mistr a získával pro svůj kolektiv zakázky a prostředky k živobytí. Některé soustřeďovaly mladé, nadané malíře, či sochaře a z nich často vyrostli géniové. Ovšem své začátky si museli odpracovat na studiích a ti nejlepší byli připuštěni k práci na dílech, která byla objednána. Náměty zpracovával Mistr a ti šťastlivci v jeho intencích dokončovali hlavně draperie, pozadí a postupně čím dál víc důležitější části obrazů a potažmo soch. Na výsledku byl podepsán Mistr a nikdo se dnes už nedoví, jakou část uměleckého díla, jež dnes zdobí nejznámější galerie, namaloval vlastní rukou. On totiž vedl ruku svých žáků a dal dílu ducha. Mnozí z nich v průběhu dalších století dosahovali takového mistrovství, že si troufli na opravdové falzifikáty a proto dnes vidíme, často bezradné týmy kunsthistoriků, výtvarníků a techniků, jak se za pomoci nejdokonalejších přístrojů a technik snaží dokázat, zda dílo je pravé nebo jde o podvod.

Jsou tvůrci, jejichž práce jdou napodobit jen velmi obtížně, na druhé straně, dost frivolní, hlavně grafická díla malířů *Dalho* nebo *Picassa*, byla v jisté aféře, ve které se namočil i velmi známý spisovatel sci-fi *Erich von Däniken*, šířena gangem téměř masově. Na druhé straně jsou opravdu zruční malíři, kteří asi nevěří ve vlastní invenci a veřejně deklarují, že jsou kopisti, dejme tomu, třeba rokoko-vých zátiší. Znáám takového autora a musím před ním smeknout za to, co dovede a za jeho poctivý přístup k umění. Ono je v pod-

statě jedno, zda plagiátor vytvoří kopii nebo jiný autor podepíše cizí práci, obojí je podlé a nevím, zda nejde o trestný čin?

Stáří a nemoci se nevyhýbají ani nejznámějším tvůrcům. Neznám osudy Mistrů, kteří zestárlí za štafle, ale vzpomínám na impresionistu *Ludvíka Kubu*. Ten trpěl dlouhou dobu před smrtí velkým třesem rukou a neudržel štětec. Nechal si zhotovit „rukavici“, ve které korzáři měli zasazený hák, ale on do ní zasunoval štětec a jelikož se jeho styl malby vyznačoval krátkými, až bodovými tahy, nikdo by nepoznal, ve které době obraz vznikl. Já jsem v ředitelně sladovny u mého otce obdivoval, sice jen kopii, jeho velkého obrazu „Chmelnice“ a dodnes na něj mám s vzpomínky, jako živé.

A poslední vzpomínka je na choceňského malíře, mého vzácného kolegu, *Václava Macháně*. Ten se dožil devětatadesátí roků a podle vyprávění jeho ženy *Blanky* postupně ubývalo jeho sezení v atelieru, až nakonec nemoc zvítězila a *Václavova* tvorba se přirozeně a klidně uzavřela. Jiné to je, když autor rozpracuje téměř do finální fáze několik obrazů a už je nedokáže podepsat. Jak se v takovém případě s nesignovanými díly zachází, to, bohužel nebo zaplaťpámbu, nevím. ■



V. Macháň

*** ŠKVÍRKOVNÍK ***

Ze sbírky Aforismy 4 spisovatele Františka UHRA z Havlíčkova Brodu

Aphorisms by a writer František Uher from Havlíčkův Brod, CZ

♣ Nejvíce příčinlivých žáků má vždycky Jidáš. ♣ Předpověď počasí je špatná jako státní rozpočet na příští rok. ♣ Doba je v jádru dobrá, až na to, že se většině lidí vede špatně. ♣ Bratře Žižko, probud' se! Čechy tě potřebují! ♣ Dala mu co proto. Nevěděl proč. ♣ Pokud pečení holubi létají, tak zásadně do cizí huby! ■



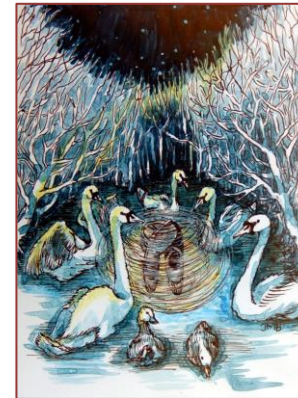
VYŠEL SBORNÍK SPISOVATELŮ SVČS 2022, Pardubice

A new issue of magazine from the writers of Eastern Bohemia, Pardubice



V rámci Literárního maratonu SVČS se konal křest Sborníku 2022 pod názvem „ZÍTRA OPĚT VYJDE SLUNCE“. Konalo se tak v úterý 18. října 2022 v budově Občanské záložny v Přelouči. Na knize má podíl 20 autorů povídek a 7 ilustrátorů z našeho střediska spisovatelů (SVČS). Editorem sborníku byla Mgr. Věra Kopecká. JMB byly svěřeny k ilustraci tři povídky ve Sborníku od těchto autorů: **Pavel Frydrych** (*1977) =

VIOLONCELLO (Střet dvou velikánů naší vážné hudby. Skladatele Antonína Dvořáka s violoncellistou Hanušem Wihanem). **František Uher** (*1936) = **MODŘÍ ÚHOŘI** (rukopis je složen z různých střípků rozdílných příběhů. Vybral jsem si k ilustraci střípek z baletního prostředí *Labutí jezera*). **Milan Dušek** (*1938) = **DRUHÝ ŽIVOT** (Kriminální zápletky z našeho kraje (Kunvaldu) v níž jde o život nejen zločincům, ale i vyšetřovatelům). Knihu vydalo Středisko východočeských spisovatelů Pardubice, tisk v Broumově 2022, 216 stran A5, ISBN 978-80-907788-2-5. Sborník SVČS vychází pod záštitou náměstkyně hejtmanky Pardubického kraje Ing. Michaely Matouškové. ■



F.Uher-Modří úhoři



P.Frydrych-Violoncello



M.Dušek-Druhý život

Když zblýskne zlato, i svatý sejde z cesty. /Japonské přísloví/

FOTOGRAF VLADIMÍR PROVAZNÍK OSLAVIL *70, Rudoltice

A photographer Vladimír Provazník celebrated his 70th, Rudoltice, CZ

Fotograf **Vladimír PROVAZNÍK** se narodil *19.11.1952 v Opatově, pedagog odborných předmětů na SOŠ a SOU. Zajímá se o techniku; nějaký čas se také věnoval kresbě a malbě. Fotí hlavně přírodu a jeho největší láskou jsou koně. Svě úlovky prezentuje na jeho serveru [prov1 – seznam alb na Rajčeti \(idnes.cz\)](http://prov1-seznam.alb.na.Rajčeti(idnes.cz)) ■

