

## VÝSTAVA OUSTECKÝ SALON 2022, Ústí nad Orlicí

An art exhibition Oustecký saloon, Ústí nad Orlicí, CZ

Ve čtvrtek 15. září 2022 připravilo Městské muzeum Ústí nad Orlicí vernisáž výstavy [OU]STECKÝ SALON 2022. Akce se konala v tradičních prostorech Galerie pod radnicí. Úvodní slovo k výstavě pronesla kurátorka fondů a pedagog Městského muzea Mgr. Dana MORÁVKOVÁ. Hudební produkce se zhostil klávesový mág Mgr. Mirek NĚMEC s jeho skupinou. Nové složení a nové písně ve stylu francouzských šanzonů. Příjemným osvěžením projevu skupiny bylo i zařazení hry na akordeon. Na výstavě se prezentovalo asi 40 výtvarníků. Obrazy v oleji, akrylu, kresbě, fotografie, sochy a plastiky. Téma-

ticky byly k vidění krajinky, portréty, zátiší, surrealismus a abstrakce. Ve velkém sále galerie byla nainstalována realistická tvorba-krajinky či lesní scenérie ala Šiškin. V menším sále bylo vše ostatní. Především abstraktní tvorba. Osobně mne mrzí, že jsem připravil pro tuto výstavu tři povolené obrazy (2004-2014-2022), které měly evokovat moji výtvarnou cestu za posledních 20 let. Nakonec, mi byl nainstalován pouze jeden obraz! Organizátoři mi pak sdělili, že již nejsou další prostory. Tak snad příště. Jsem rád, že jsem mohl potkat spoustu starých přátel a známých. Pro JMB je tato výstava jeho 104. prezentací v pořadí. ■



úvodní slovo kurátorky



obraz JMB



návštěvníci, velký sál



skupina M. Němce



pí Naďa Cermanová



malý sál



manželé Havlovi



pí D. Morávková



p. Z. Rosák, p. J. Fikejz



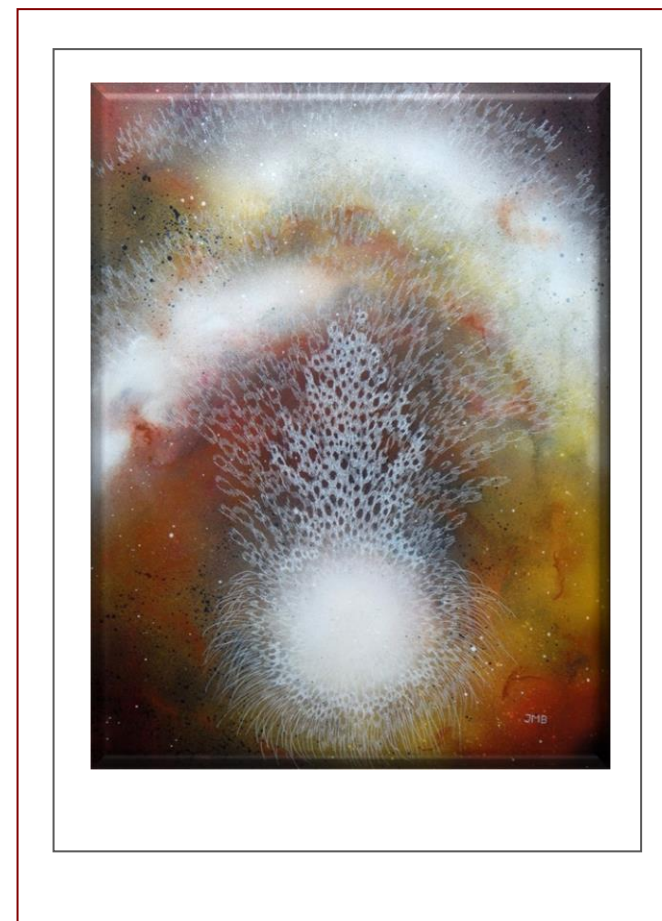
pí D. Pokorná

Ročník XI., vyšlo 3. října 2022. Redakce a spolupracovníci, Homepage: [www.jmb-obrazy.cz](http://www.jmb-obrazy.cz), kontakt: [smejkalv.jmb@email.cz](mailto:smejkalv.jmb@email.cz)

# JMB - Newsletter 64

Říjen / October 2022

VÝTVARNÉ UMĚNÍ-VÝSTAVY-AUKCE-ZPRÁVY-NOVINKY-SETKÁNÍ  
Art – Vernisages - Exhibitions – Auctions – News – Meetings - Literature  
malíře, grafika a ilustrátora Ing. Václava Smejkala (JMB), Lanškroun



Světlo duše II.  
The light of soul II.

## VZPOMÍNKA NA SBĚRATELE JAROSLAVA LOHYNSKÉHO, Moravská Třebová

A recollection to a graphics collector Jaroslav Lohynský, Moravská Třebová, CZ



**Pan Jaroslav LOHYNSKÝ \*04.09.1937 Dobříkov †13.09.2022 Boskovice**

Velký sběratel grafiky a exlibris. Také oddaný člen spolku KPVU v M. Třebové i SSPE Praha. Dožil se krásných 85 let a když jsme dávali dohromady jeho medailonek, nikdo netušil, jak prorocké je to dílo. Více viz JMB-Newsletter063 (str.259-260). *Jaroslave, budeš nám moc chybět.* ■

## \*\*\* DOBRÝ DEN, PANE UČITELI \*\*\*

Tematická úvaha sochaře, malíře a pedagoga Zdeňka ROSÁKA z Choceň

*A reflection by an artist Zdeněk Rosák from Choceň, CZ*

*Připadá mi, že současné moderní umění je v krizi. Na straně jedné se potácí v hledání iracionálních až absurdních technik a na straně druhé v super-realismu atakujícím fotografické podání. Jak se to jeví Vám?*



Nepřipadá, a když, tak nic nového pod sluncem. Umění je jako živý organizmus, neustále se vyvíjí, ale také upadá. Odráží se v něm vývoj a úroveň lidské společnosti od prvních jeskynních kreseb, až po dnešní experimenty s tzv. virtuální NFT tvorbou. Je také závislé na technické úrovni toho kterého období, stejně jako na politických a sociálních poměrech. Hlavně výtvarné umění, kterého se mé úvahy budou týkat, prošlo hektickými změnami, od prvních kreseb pračlověka uhlíky, třeba v Altamire, přes „vynálezy“ temperových a olejových barev, osvojení si techniky fresky, až po dnešní akrylovou éru a experimenty s počítačovou technikou. Malovalo se na kameny, dřevěné desky, stěny a stropy chrámů, na plátno, kartony i sololity. Vždy šlo o snahu uchovat dílo co nejdéle, ať už to bylo na objektech nebo u závěsných obrazů, což nejde do

nekonečna a tak se zrodil erudovaný obor restaurátorský. Primitivní jeskynní umělec nepotřeboval perspektivu, tu objevili až na počátku gotiky a podnítila pozdější vývoj krajinomalby a ústup od dominující, hlavně portrétní tvorby. Každá společenská éra akcentovala jiný žánr, středověk ovlivňovala hlavně církev svými tématy a až 18. a 19. století uvolnilo cestu a ruce výtvarným umělcům do obrovské řady stylů a témat. A vzrůstala nespokojenost s daným stavem a netrpěliví autoři začali měnit styl a vyhlášovaly se různé manifesty, často jen ve snaze se odlišit! Nedají se ani vyjmenovat všechny –ismy od „dada“ až po dnešní nepojmenovatelné techniky a streetartové happeny. A techniky spojené s PC, třeba ve 3D se nám, starším, zdají iracionální a absurdní, protože jim málo rozumíme, neboť jsme ve VU převážně staromilci. ■



*Akademický sochař Zdeněk ROSÁK (\*1938) vystudoval VŠ UMPRUM, specializaci na průmyslový design. Navrhoval karoserie autobusů a speciálních vozidel v n. p. Karosa Vysoké Mýto a spolupracoval na designu výrobků s mnoha dalšími podniky a institucemi. Učil průmyslový design na SŠUP v Ústí nad Orlicí. Mimo to se věnoval volné tvorbě v mnoha výtvarných disciplínách.*

## \*\*\* ŠKVÍRKOVNÍK \*\*\*

Ze sbírky Aforismy 4, spisovatele Františka UHRA z Havlíčkova Brodu

*Aphorisms by a writer František Uher from Havlíčkův Brod, CZ*

♣ Republika je jako koráb na rozbouřeném moři. Kapitán nerozumí kompasu, kormidelník zašantročil kormidlo a námořníky hodili přes palubu. ♣ Kde chradně jistota, tam klíčí odpor! ♣ Politikům nejde o občany, ale o jejich hlasy. Tak už pořádně zařvěme! ♣ K záchrannému lanu nás nepustí ti, kteří nás dostali do propasti. ■



## HISTORIK JOSEF HAVEL SLAVÍ 85, Ústí nad Orlicí

A historian Josef Havel is celebration his 85th anniversary, Ústí nad Orlicí, CZ



Historik, filmař a spisovatel **Josef HAVEL z Ústí nad Orlicí** (\*13. 10. 1937 v Litomyšli). Fotograf a dokumentarista v Amatérském filmovém studiu JZK ROH

Perla, literatura faktu od roku 1989. Pokud se v těchto letech podívám sám na můj uběhlý čas, tak s jistým uspokojením říkám, že jsem po celá léta věren trendu, který mě provází v podstatě po celý život. Tím bylo a je zachycování událostí, příběhů, které významně ovlivňovaly život každého z nás, aniž bychom si to možná vůbec uvědomovali. A protože i má paměť je velmi nejistá, spoléhám na to dlouhodobě jisté. Papír a písmo. Obojí mi umožňuje zaznamenávat vše, co po-

važuji za důležité. Zaznamenat ne pro nestabilní rozhádaný dnešek, ale možná i pro hodně vzdálenou budoucnost. Až se, jak věřím, navrátí čas opět soudně uvažovat, přemýšlet, hledat pravdu. Kde jinde než v knihách. Proto je pro mě kniha ten největší dar, ba přímo poklad, jaký si lidstvo kdy nadělilo. Možná si až příliš fandím, ale abych i v době, kdy tu už nebudu promlouval k potomkům, věnuji veškerý čas, prostředky, které se mi nikdy nevrátí, navzdory závisti a věku, který je pouhým číslem. Pokud mě má manželka, má celoživotní opora, ještě nějaký čas udrží nad vodou, pak jistě společně přidáme do té mozaiky poznání nějaký ten kamínek navíc. Vezměte na vědomí, že v nové glyptotéce v Kodani je nádherný citát platný pro všechny: Že jsem byl, není nic, bytí je chvílka, co vykonáme, to je věčné. ■

Kozel je nebezpečný zepředu, kůň zezadu, hlupák ze všech stran. /židovské/



2022



2014



2012



2022



2015



2013



2015



2013



2007



2011